LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

VENTE

C. TROYON

VENTE

C. TROYON

CATALOGUE

DE LA VENTE

QUI AURA LIEU PAR SUITE DU DÉCÈS

de

C. TROYON

HOTEL DROUOT

SALLE N° 5

Me Charles PILLET
COMMISSAIRE-PRISEUR
Rue de Choiseul, 11.

M. Francis PETIT
EXPERT
Rue de Provence, 45.

ORDRE DES VACATIONS

A LA PAGE SUIVANTE

PARIS
IMPRIMERIE DE PILLET FILS AINÉ
RUE DES GRANDS-AUGUSTINS, 5
1865

NOTA

Chaque tableau ou étude a été marqué à l'angle d'une estampille rouge :

Chaque dessin ou croquis a été estampillé en rouge des initiales C T.

JCAC
M 20

PREMIÈRE PARTIE :

TABLEAUX & ÉTUDES TERMINÉES

depuis le n° 1 jusqu'au n° 150

EXPOSITION

le Dimanche 21 Janvier 1866, de 1 heure à 5 heures

VENTE

les Lundi 22 et Mardi 23, à 2 heures précises

DEUXIÈME PARTIE :

ÉTUDES D'APRÈS NATURE

ESQUISSES, COMPOSITIONS ET TABLEAUX INACHEVÉS

depuis le n° 151 jusqu'au n° 400

EXPOSITION

le Mercredi 24 Janvier 1866, de 1 heure à 5 heures.

VENTE

les Jeudi 25, Vendredi 26 et Samedi 27, à 2 heures précises.

TROISIÈME PARTIE :

DESSINS, PASTELS & AQUARELLES

TABLEAUX ET DESSINS

FORMANT LA COLLECTION PARTICULIÈRE DE M. TROYON

EXPOSITION

le Dimanche 28 Janvier 1866, de 1 heure à 5 heures.

VENTE

les lundi 29, Mardi 30, Mercredi 31 Janvier et Jeudi 1er Février à 2 heures précises.

Cette notice m'a été fournie NXX. Madame Vve Troyon mère a été très touchée et m'a envoyé une belle étude peinte, un taureau noir et blanc couché au milieu d'un vaste pâturage de la Normandie (Note de Ph. Burty)

C. TROYON

C. Troyon, dont la mort est venue prématurément marquer un vide dans le premier rang des paysagistes contemporains, a joui d'une de ces existences heureuses et pleines que créent seules des facultés supérieures fécondées par un travail sans relâche. Les yeux du public se fixèrent de bonne heure sur ses œuvres, et la fortune ne se lassa pas plus tard de le combler. La camaraderie ne l'égara jamais et la critique ne montra pour son mâle talent que de la déférence. Tout semble avoir conspiré jusqu'au dernier jour en faveur de cette loyale nature d'homme et d'artiste, car, par un privilége envié des âmes soucieuses de leur gloire, lorsque sa main paralysée laissa tomber le pinceau, Troyon avait atteint, en France comme à l'étranger, l'apogée de sa réputation.

Constant Troyon était né à Sèvres le 28 août 1810. Son père était attaché à la Manufacture impériale de porcelaines. Sa mère, — elle a eu la douleur de survivre à son fils qu'elle n'avait jamais quitté et qui l'adorait, — sa mère, douée d'un goût tout instinctif, exécutait avec une patience et une adresse merveilleuses de petits ouvrages en plumes d'oiseaux exotiques qui ravissaient les étrangers et dont le produit lui permit, après la mort de son mari, de subvenir à l'entretien de ses deux fils.

C'est de son parrain, M. Riocreux, le savant et dévoué conservateur du Musée céramique de Sèvres, que Troyon reçut les premières leçons de dessin, en même temps qu'un frère, mort à dix-neuf ans à peine et promettant déjà un peintre distingué de natures-mortes. Troyon s'est lui-même qualifié, dans le livret de l'exposition universelle de 1855 : « Élève de M. Riocreux. » Celui-ci cependant ne peignait que la fleur, et voyant que les préférences de son filleul se tournaient vers le paysage, il le confia à un ami attaché aussi à la Manufacture, Achille Poupart, élève de Victor Bertin. Le classique régnait alors dans toute sa froideur, et c'est à une école qui ne devait, fort heureusement, exercer aucune influence dans son œuvre que Troyon fit ses premières études. Ses envois au Salon de 1833, tableaux exécutés sous l'œil d'Achille Poupart, *le Parc de Saint-Cloud*, *la Maison Colas*, *près de la culée du pont de pierre*, *la Fête de Sèvres dans le quinconce de la Manufac-*

ture, n'ont même laissé aucune trace dans le souvenir de ses amis.

Troyon, aux mains d'un professeur imbu de la pure doctrine académique, eût sans doute ignoré longtemps son propre génie, lorsque, vers 1835, une circonstance fortuite vint en quelque sorte lui dessiller les yeux. « Un jour, lisons-nous dans une lettre de M. Riocreux à qui Troyon l'avait maintes fois raconté, un jour qu'il peignait une vue du palais de Saint-Cloud, prise du versant de la côte qui conduit au sommet du parc, dit la Balustrade ou la Lanterne de Démosthène, Roqueplan, qui faisait non loin de lui une étude, s'étant, dans un moment de repos, approché du jeune artiste, après avoir examiné son tableau, se prit à lui dire : « Vous suivez, mon ami, une fausse direction et vous luttez « avec les enseignements de l'École et ceux que vous révèle « la nature. Affranchissez-vous de leçons pernicieuses. « Comme vous j'étudie, venez voir auprès de mon chevalet « comment il faut chercher à interpréter ce que l'on sent. »

Interpréter ce qu'en présence d'un paysage l'âme ressent! Sonder la grande loi des ensembles! Lire dans le livre de la nature et non plus dans celui de la tradition, c'était la voie, qu'après les vrais maîtres des grandes époques, l'école romantique tentait de nouveau. Troyon, heureux comme un jeune faune qui s'échappe de l'école par dessus les murs, s'élança vers la nature. Il s'attacha à Roqueplan et connut par lui Jules Dupré et Théodore Rousseau, N. Diaz,

Camille Flers et Paul Huet, toute cette jeune et courageuse école d'artistes sincères qui luttaient pour l'affranchissement de l'art. Et dès le Salon de 1836, un critique signalait déjà dans ses œuvres « un caractère particulier d'étude, d'observation et de vigueur. »

On ne passe pas brusquement du demi-jour à la grande lumière. Troyon hésita quelque temps entre ces nouveaux amis, mais dès qu'il se fut complétement dégagé, on peut dire qu'il existe comme paysagiste, avec des qualités tout à fait à part dans l'école française : peintre abondant et lumineux, doué du plus rare sentiment de l'harmonie et d'une incomparable puissance d'effet et de relief, coloriste fin et fort, possédant au dernier point l'art du tableau, c'est-à-dire le secret d'intéresser le spectateur au premier site venu, par la disposition franche des lumières, des tons et des lignes. Ses nombreuses études d'animaux, de prairies, de dessous de bois, de mer, de ciels, d'arbres, etc., témoignent plus éloquemment encore que ses tableaux de la franchise de son tempérament, de la qualité de ses facultés naturelles et de son ardeur à se retremper, dès que revenait la belle saison, dans l'étude directe de la nature. A l'heure de ses succès les plus fructueux, Troyon ne cessa jamais d'aller peindre en plein air, en plein soleil, en pleine solitude. « J'ai habité pendant quatre ou cinq mois un pays ravissant où j'ai beaucoup travaillé, écrivait-il, en 1857, à un vieil ami. Je vous avouerai que j'ai presque oublié là les misères de la

ville et que j'ai trouvé devant cette bonne nature si calme, si douce toutes les jouissances possibles. »

Ses envois aux Salons nous donnent la date de ses principaux voyages, quoique l'on puisse dire qu'il ait rencontré son idéal dans les gras pâturages de la Normandie et qu'il ne leur ait guère fait infidélité que pour les vastes plaines de la Touraine. En 1836, il expose des « Etudes d'après nature dans les environs d'Argentan-sur-Creuse; » en 1837, une « Vue prise à la Ferté-Saint-Aubin, près Orléans; » en 1838, des « Vues de Saint-Cloud et une Foire champêtre dans le Limousin; » en 1839, des « Etudes dans les environs de Vannes (Morbihan); » plus tard, des « Vues de la Brie, de la Forêt de Fontainebleau et des Environs de Paris; » en 1848, des « Environs d'Amsterdam » et des « Environs de La Haye. » Notons ici que ce voyage de Troyon en Hollande, en 1847, fut surtout déterminé par l'admiration passionnée qu'il portait à Rembrandt. Il exécuta même, à Amsterdam, un beau dessin au fusain d'après la *Ronde de nuit*. Il a encore visité à plusieurs reprises les Pyrénées et la Suisse, mais il ne se servit jamais dans son œuvre de ces pays de montagnes.

« Jusqu'en 1848, nous écrit un de ses amis les plus délicats et les plus dévoués M. Ad. Charroppin, jusqu'en 1848, Troyon ne fit guère que des paysages, à l'exception de son tableau de « Tobie et l'Ange, » du Salon de 1841. Il y mettait toujours

le même petit bonhomme ou la même petite bonne femme qu'il peignait d'instinct et comme machinalement. Or, j'allais tous les ans avec lui à Barbison, dans la petite république du père Ganne. Dans les jours de mauvais temps, ne pouvant pas faire des études dans la forêt, nous allions dans les fermes faire poser les vachères ou les gardeurs d'oies, et plus souvent encore dans les étables peindre des bêtes. Là, Troyon faisait les plus charmantes choses du monde et j'insistai, de 1846 à 1848, par une guerre incessante, pour qu'il les mît dans ses tableaux. » Troyon céda, avec quelque peine cependant, car il voulait auparavant bien dégager cette loi que les maîtres Hollandais eux-mêmes, par exemple, n'ont pas toujours complétement respectée et qui est de maintenir un parfait équilibre de valeur et d'intérêt entre l'animal et le paysage. Troyon ne cessa point, en peignant les animaux avec une énergie de rendu admirable, de rester un paysagiste. Sa *Vallée de la Touque* ou ses *Hauteurs de Suresnes* conservent cette qualité suprême d'harmonie et sont comme des fenêtres ouvertes sur des prairies dans lesquelles les vaches paissent à plein garot. Les animaux, les personnages n'interviennent dans ses plus grandes toiles que comme complément d'une composition générale et n'y figurent jamais à l'état de portraits.

Les récompenses lui étaient venues de bonne heure : en

1838, il obtenait au Salon une médaille de 3e classe; en 1840, une médaille de 2e classe. En 1845, l'Académie d'Amsterdam, qui s'était déjà fait l'intelligent honneur de s'adjoindre Eugène Delacroix, l'avait fraternellement accueilli. En 1846 et 1848, il avait eu deux médailles de 1re classe. En 1849, M. Charles Blanc, directeur des Beaux-Arts, obtenait pour lui du Président de la république la croix de la Légion d'honneur. Il était membre de l'ordre royal belge de Léopold. Troyon reçut encore une 1re médaille à l'Exposition universelle internationale de 1855, et cessa d'exposer à partir de 1859.

Son magnifique tableau, exposé dans les galeries du Luxembourg, les *Bœufs allant au labour, effet du matin*, lui fut commandé par l'État, à propos de l'Exposition de 1855, et fut exécuté en Touraine. Récemment, Mme Troyon mère vient d'offrir au Musée du Louvre un tableau de grandes dimensions qui a figuré au Salon de 1859, sous le titre : le *Départ pour le marché*. La France, la Russie, la Belgique, l'Angleterre se sont partagé ses autres chefs-d'œuvre.

Nous ne savons si l'on pourrait citer un artiste qui ait plus travaillé que Troyon. La maladie qui l'emporta le 20 mars 1865, après plusieurs mois d'une mort anticipée, n'était que la fatale conséquence de travaux excessifs, car Troyon était d'une constitution herculéenne. Il habitait une maison agréable et commode qu'il s'était fait construire

sur les plans d'un architecte, homme d'esprit et de goût, M. Viollet-le-Duc. Là, dans son appartement, Troyon avait réuni des objets d'art et des tableaux de premier ordre, échanges ou dons d'amis ou de camarades, tels qu'Eugène Delacroix, Théodore Rousseau, Diaz, Millet, Ziem, ou acquisitions qui marquaient l'intérêt que lui offraient les œuvres de ses contemporains. Là, encore dans son vaste atelier, Troyon conservait, outre quelques toiles récemment achevées, près de quatre cents études peintes à l'huile, des pastels, des cartons pleins de dessins de toute sorte. Ces études sont bien connues de tous ceux qui ont franchi le seuil de cet atelier, et sont depuis longtemps célèbres. Ce sont des relais de chiens courants, des génisses arrêtées à l'angle d'un buisson, flairant l'approche de l'orage; des attelages de bœufs marchant pesamment, les naseaux pleins de fumée; des vaches à l'abreuvoir ou poursuivies par des chiens qui aboient; des chèvres broutant des haies, des moutons couchés dans un chaume, des renards pris au piége; de longues et profondes vallées de la Normandie où les taureaux mugissants, les vaches rêveuses, les poulains et les juments étincellent comme des pierres de couleur dans un écrin de velours vert sous un rayon de soleil; ce sont des basses-cours et des abreuvoirs, des gués où barbottent les oies et les canards, et des routes poudreuses où roule la carriole du fermier; des chariots rentrant chargés de foin, et des falaises dominant l'Océan; ce sont

enfin des motifs de chaumières, d'allées vertes, de sentiers perdus, de landes, de vagues déferlant sur la grève, de soleils couchants ou de ciels roulant des nuages grandioses ; et tout cela peint au premier coup, vivant, attaqué avec une simplicité magistrale, joignant déjà, dans un panneau parfois grand comme la main, l'intérêt d'un tableau véritable à cette fraîcheur de l'esquisse qui est la beauté du diable de la peinture.

« Le talent incomparable de Troyon, lisons-nous dans un excellent travail de M. Charles Blanc, consiste à exprimer la présence de l'air, à plonger les figures dans un bain de lumière. Sa touche pâteuse, habilement indécise, dévore les contours et les habille d'atmosphère, de façon que chez lui, on voit toujours le tableau, jamais le morceau. C'est là son triomphe. » Nous n'avons rien à ajouter à un jugement si bien formulé. Mais un autre jugement que celui de la critique, en attendant encore celui définitif que se réserve l'histoire, va commencer pour Troyon. C'est celui qui se peut strictement comparer au jugement des morts chez les anciens Égyptiens. Dans ces ventes après le décès des maîtres, auxquelles le public de nos jours accourt avec un si vif et si intelligent empressement, ne semble-t-il pas que l'artiste se réveille et vienne écouter tout ce que provoque d'observations enthousiastes ou sévères l'histoire de toute sa vie et de toute son âme étalée au grand jour

depuis les premiers tâtonnements de l'élève jusqu'au tableau qui garde, à peine séchée, l'empreinte de la dernière touche? Troyon peut s'y présenter sans crainte, comme un loyal artiste dont la grande préoccupation a été d'exprimer de son mieux l'éternelle et souveraine beauté de la nature.

(La *Presse*, décembre 1865.)

PHILIPPE BURTY.

PREMIÈRE PARTIE

de 1 à 150

TABLEAUX

ET

ÉTUDES TERMINÉES

EXPOSITION

le Dimanche 21 Janvier 1866, de 1 heure à 5 heures.

VENTE

les Lundi 22 et Mardi 23 Janvier, à 2 heures précises.

PREMIÈRE PARTIE

VENTE DU LUNDI 22 JANVIER

DEPUIS LE N° 1 JUSQU'AU N° 75.

1— Deux chiens couplés, arrêtés sur la lisière d'un bois; l'un est haletant, l'autre tourne le nez au vent.

Haut. 98 cent.; larg. 1 mètre 30 cent.

2 — Deux chiens au bois, l'un d'eux tire sur la corde qui le retient à son compagnon et s'efforce de boire à une mare.

Haut. 98 cent.; larg. 1 mètre 30 cent.

3 — Deux chiens, couplés par une chaîne, flairent une piste dans la plaine au sortir d'un bois.

Haut. 98 cent.; larg. 1 mètre 30 cent.

4 — Chariot de foin attelé de bœufs. Le conducteur est assis sur le devant du chariot.

Haut. 92 cent.; larg. 72 cent.

5 — Trois vaches descendent boire à une mare ombragée de grands saules et remplie d'herbes hautes et de roseaux.

Haut. 98 cent.; larg. 1 mètre 30 cent.

7 — Trois vaches au pâturage, effet de soleil couchant par un ciel gris légèrement nuageux; la prairie est coupée à droite par une haie, à gauche un bouquet d'arbres.

Haut. 97 cent.; larg. 1 mètre 30 cent.

8 — Deux chèvres dévastant des roses trémières.

Haut. 91 cent.; larg. 72 cent.

9 — Vache blanche dans un enclos, la tête baissée et cherchant des brins d'herbe.

Haut. 73 cent.; larg. 91 cent.

10 — Deux chevaux, l'un blanc l'autre brun, couverts tous deux de filets, sont attelés à une herse que conduit un laboureur.

Haut. 81 cent.; larg. 1 mètre 18 cent.

11 — Paysanne debout dans une prairie et filant une quenouille; un mouton est près d'elle.

Haut. 1 mètre 1 cent.; larg. 81 cent.

12 — Vache blanche cheminant au milieu d'un troupeau de moutons sur une route, à l'entrée d'un bois.

Haut. 92 cent.; larg. 73 cent.

13 — Renard pris au piége.

Haut. 92 cent.; larg. 73 cent.

14 — Vache et mouton, à l'entrée d'un petit bois.

Haut. 81 cent.; larg. 65 cent.

15 — Vache blanche poursuivie par un chien au milieu d'une prairie.

Haut. 81 cent ; larg. 1 mètre 17 cent.

16 — Prairie des bords de la mer, près Trouville; une pêcheuse de crevettes marche vers la plage.

Haut. 59 cent.; larg. 83 cent.

17 — Attelage de bœufs allant boire à une mare.

Haut. 73 cent.; larg. 91 cent.

18 — Fermier et paysan, l'un sur un âne, l'autre sur un cheval gris, montant une route qui sort d'une vallée; effet de soleil.

Haut. 73 cent.; larg. 91 cent.

19 — Paysan retenant une vache blanche par sa longe; effet de plein soleil.

Haut. 73 cent.; larg. 91 cent.

20 — Deux vaches vues de croupe et paissant dans une prairie.

Haut. 77 cent.; larg. 1 mètre 3 cent.

21 — Vache noire tachée de blanc et vache rousse au pâturage.

Haut. 77 cent.; larg. 1 mètre 3 cent.

22 — Animaux suivant une route sortant d'un bois; une mare est sur la droite.

Haut. 71 cent.; larg. 1 mètre.

23 — Vache et âne conduits par un paysan; effet de ciel couvert.

Haut. 73 cent.; larg. 91 cent.

24 — Vaches paissant dans une plaine près d'une rivière.

Haut. 66 cent.; larg. 90 cent.

25 — Vaches couchées dans une prairie dominant la mer; effet de soleil.

Haut. 63 cent; larg. 93 cent.

26 — Vache rousse, une clochette au cou.

Haut. 38 cent; larg. 67 cent.

27 — Paysanne vue de dos, montée sur un âne et allant au marché.

Haut. 65 cent.; larg. 54 cent.

28 — Paysan revenant à pied par une route bordée de grands arbres.

Haut. 65 cent.; larg. 54 cent.

29 — Paysanne et jeune garçon gardant des bestiaux.

Haut. 56 cent.; larg. 79 cent.

30 — Trois vaches paissant en prairie.

Haut. 52 cent.; larg. 81 cent.

31 — Vache et âne noir dans une prairie.

Haut. 54 cent.; larg. 64 cent.

32 — Vallée de la Toucques avec animaux.

Haut. 50 cent.; larg. 60 cent.

33 — Bœuf blanc légèrement taché de roux; effet de soleil.

Haut. 46 cent.; larg. 55 cent.

34 — Pâturage normand.

Haut. 46 cent.; larg. 55 cent.

35 — Vache blanche, tachée de roux, arrêtée près d'un bâtiment de ferme. (Paysage inachevé.)

Haut. 46 cent.; larg. 55 cent.

36 — Deux vaches, l'une debout, l'autre couchée.

Haut. 46 cent.; larg. 55 cent.

37 — Vache en prairie.

Haut. 48 cent.; larg. 37 cent.

38 — Vache et ânon dans un pré.

Haut. 38 cent.; larg. 46 cent.

39 — Petite paysanne aux champs.

Haut. 45 cent.; larg. 32 cent.

40 — Deux vaches couchées dans la prairie.

Haut. 32 cent.; larg. 45 cent.

41 — Cheval et palefrenier.

Un troupeau de moutons est ébauché au revers de ce tableau.

Haut. 36 cent.; larg. 49 cent.

42 — Deux moutons.

Haut. 32 cent.; larg. 40 cent.

43 — Troupeau de moutons au repos dans une prairie ; effet de ciel orageux.

Haut. 33 cent.; larg. 35 cent.

44 — Troupeau de moutons et cabane de berger en prairie.

Haut. 34 cent.; larg. 41 cent.

45 — Troupeau de moutons entrant dans un bois.

Haut. 29 cent.; larg. 44 cent.

46 — Deux moutons, l'un avec une clochette au cou.

Haut. 31 cent.; larg. 40 cent.

47 — Vache dans un pâturage.

Haut. 23 cent.; larg. 36 cent.

48 — Vaches couchées dans une prairie.

Haut. 32 cent.; larg. 19 cent.

49 — Poules picorant dans un pré.

Haut. 19 cent.; larg. 34 cent.

50 — Une vache brune et deux moutons en marche dans une prairie. (Un troisième mouton est resté inachevé.)

Haut. 80 cent.; larg. 1 mètre.

51 — Deux vaches suivant le bord d'un étang. (Paysage inachevé.)

Haut. 73 cent.; larg. 91 cent.

52 — Deux chevaux revenant du labour. (Paysage inachevé.)

Haut. 73 cent.; larg. 91 cent.

53 — Paysage avec de nombreux animaux.

Haut. 64 cent.; larg. 81 cent.

55 — Renards.

Haut. 60 cent.; larg. 50 cent.

56 — La route du marché. (Panneau de décoration.)

Haut. 1 mètre 6 cent ; larg. 1 mètre 12 cent.

57 — Animaux venant boire au bord d'une rivière; effet du matin. (Panneau de décoration.)

Haut. 88 cent.; larg. 79 cent.

58 — Animaux au repos au bord de la mer, près du Hâvre. (Panneau de décoration.)

Haut. 88 cent.; larg. 79 cent.

59 — Troupeau de moutons paissant en plaine; effet de ciel couvert.

Haut. 24 cent.; larg. 41 cent.

60 — Troupeau de moutons descendant en plaine.

Haut. 25 cent.; larg. 35 cent.

62 — Atelier de bûcheron. Paysage avec étude de plantes.

Haut. 54 cent.; larg. 64 cent.

63 — Bois dominant la mer.

Haut. 65 cent.; larg. 80 cent.

64 — Le Cours de la Seine.

Haut. 65 cent.; larg. 80 cent.

65 — La Seine, près d'Harfleur.

Haut. 60 cent.; larg. 80 cent.

66 — Coupe de bois.

Haut. 42 cent.; larg. 55 cent.

67 — Paysage après l'orage ; effet d'arc-en-ciel.

Haut. 35 cent.; larg. 58 cent.

68 — Effet de soleil sous bois.

Haut. 37 cent.; larg. 25 cent.

69 — Route sortant d'un bois ; effet de soleil couchant.

Haut. 37 cent.; larg. 53 cent.

70 — Paysage ; petit pont de bois traversant un ruisseau.

Haut. 33 cent.; larg. 47 cent.

71 — Etang rempli de hautes herbes au milieu d'un bois.

Haut. 32 cent.; larg. 49 cent.

72 — Cours d'eau près d'un bouquet de bois.

Haut. 25 cent.; larg. 36 cent.

73 — Ruisseau traversant une prairie; effet d'orage.

Haut. 25 cent.; larg. 36 cent.

74 — Paysage; coupe de bois.

Haut. 27 cent.; larg. 36 cent.

75 — La Mer près Trouville.

Haut. 22 cent.; larg. 33 cent.

PREMIÈRE PARTIE

(SUITE)

VENTE DU MARDI 23 JANVIER

DEPUIS LE N° 75 JUSQU'AU N° 150.

---

76 — Deux paires de bœufs, retenus par le joug, prennent une route à l'entrée d'un bois, le conducteur attardé accourt les rejoindre; effet de soleil dans le brouillard.

Haut. 96 cent.; larg. 1 mètre 29 cent.

77 — Des animaux et une femme à âne sont sortis d'un bac, sur lequel reste encore une carriole de fermier recouverte d'une toile; le soleil couchant se reflète vivement dans la rivière.

Haut. 91 cent.; larg. 1 mètre 29 cent.

78 — Quatre bœufs conduits par un valet de ferme tirent une charrue que mène le laboureur; effet de soleil à l'automne.

Haut. 98 cent.; larg. 1 mètre 30 cent.

79 — Groupe de quatre chiens écossais noirs, à longs poils; paysage de montagnes.

Haut. 87 cent.; larg. 1 mètre 11 cent.

80 — Troupeau de moutons cheminant dans une prairie dominant la mer aux environs d'Honfleur.

Haut. 81 cent.; larg. 1 mètre 16 cent.

81 — Chien de berger courant après des vaches dans une prairie; le ciel est orageux à l'horizon.

Haut. 86 cent.; larg. 1 mètre.

82 — Deux bœufs revenant du labourage sont réunis par un joug et conduits par un jeune garçon de ferme.

Haut. 92 cent.; larg. 1 mètre 30 cent.

83 — Brebis et son agneau dans une prairie.

Haut. 1 mètre 17 cent.; larg. 89 cent.

84 — Paysage par la pluie, une paysanne couverte d'un parapluie rouge suit un chemin bordé d'un côté par un bois et de l'autre par une plaine.

Haut. 73 cent.; larg. 91 cent.

85 — Vache blanche et vache brune dans une prairie; un chien court après elles en aboyant.

Haut. 81 cent.; larg. 1 mètre 17 cent.

86 — Mendiante et ses enfants arrêtés à la porte d'une maison de paysan.

Haut. 81 cent.; larg. 65 cent.

87 — Petite paysanne debout au milieu d'un fourré, tenant une branche à la main; elle est coiffée d'un bonnet blanc et vêtue d'une cape bleue.

Haut. 81 cent.; larg. 59 cent.

88 — Pâturage; effet de soleil. La fermière trait une de ses vaches, deux autres sont couchées dans l'herbe, plus loin un troupeau de moutons.

Haut. 82 cent.; larg. 1 mètre 17 cent.

89 — Faon courant à travers plaine.

Haut. 71 cent.; larg. 92 cent.

90 — Valet de chiens conduisant un relai en forêt.

Haut. 73 cent.; larg. 91 cent.

91 — Vache brune près d'une mare; effet du soir.

Haut. 73 cent.; larg. 91 cent.

92 — Vache paissant dans un enclos; un chien aboie après elle.

Haut. 66 cent.; larg. 90 cent.

93 — Deux vaches dans un bois près d'une mare.

Haut. 73 cent.; larg. 91 cent.

94 — Vaches et moutons rentrant à la ferme; effet de soleil.

Haut. 73 cent.; larg. 59 cent.

95 — Vache grise arrêtée près d'un bouquet d'arbres dans une prairie.

Haut. 65 cent.; larg. 81 cent.

96 — Bœuf blanc taché de roux.

Haut. 92 cent.; larg. 73 cent.

97 — Vache brune tachée de blanc, vue de croupe.

Haut. 92 cent.; larg. 73 cent.

98 — Vache brune vue de trois quarts de face.

Haut. 92 cent.; larg. 73 cent.

99 — Vache rousse et blanche vue de trois quarts et de croupe.

Haut. 92 cent.; larg. 73 cent.

100 — Paysan conduisant une vache blanche et fuyant l'orage.

Haut. 59 cent ; larg. 79 cent.

101 — Fermière cheminant dans une carriole attelée d'un âne.

Haut. 60 cent.; larg. 73 cent.

102 — Vache blanche en marche dans un enclos de ferme; effet de soleil.

Haut. 60 cent.; larg. 73 cent.

103 — Bœuf et poules dans une prairie.

Haut. 60 cent.; larg. 45 cent.

104 — Paysanne montée sur un âne dont les paniers sont remplis de légumes.

Haut. 60 cent.; larg. 50 cent.

105 — Deux vaches, près d'une mare où sont des canards.

Haut. 54 cent.; larg. 64 cent.

106 — Trois paires de bœufs revenant du labour.

Haut. 54 cent.; larg. 64 cent.

107 — Charrette de foin attelée de deux chevaux, arrêtée au milieu d'une prairie; le ciel est orageux.

Haut. 54 cent.; larg. 64 cent.

108 — Bœuf roux dans un paysage.

Haut. 49 cent.; larg. 59 cent.

109 — Bœuf et autres animaux dans une prairie.

Haut. 45 cent.; larg. 60 cent.

110 - Bœuf roux, la tête marquée de blanc.

Haut. 45 cent.; larg. 60 cent

111 — Vache noire tachée de blanc, et vache rousse buvant à une auge, près d'un puits en plaine; tout près sont des poules et un coq; effet de ciel orageux.

Haut. 41 cent.; larg. 56 cent.

112 — Vache broutant des branches d'arbres dans un bois.

Haut. 38 cent.; larg. 43 cent.

113 — Un attelage de bœufs.

Haut. 38 cent.; larg. 46 cent.

114 — Femme de pêcheur raccommodant un filet; intérieur.

Haut. 35 cent.; larg. 29 cent.

116 — Moutons dans une prairie.

Haut. 38 cent ; larg. 46 cent.

117 — Deux vaches dans une prairie.

Haut. 35 cent.; larg. 53 cent.

118 — Vache couchée dans la plaine; effet d'arc-en-ciel après l'orage.

Haut. 31 cent.; larg. 45 cent.

119 — Vache qui pisse.

Haut. 31 cent.; larg. 40 cent.

120 — Moutons sous bois.

Haut. 27 cent.; larg. 34 cent.

121 — Un taureau.

Haut. 27 cent.; larg. 34 cent.

122 — Paysan conduisant un troupeau d'oies.

Haut. 23 cent.; larg. 31 cent.

123 — Vache couchée, vue de dos, dans une prairie ; effet de soleil.

Haut. 21 cent.; larg. 27 cent.

124 — Deux vaches et un troupeau de moutons sur une route bordée de grands arbres. (Inachevé.)

Haut. 1 mètre 26 cent.; larg. 97 cent.

125 — Troupeaux au pâturage; plusieurs animaux passent un petit pont jeté sur un ruisseau. (Presque achevé.)

Haut. 62 cent.; larg. 92 cent.

126 — Trois vaches conduites par une femme traversent un pont. (Inachevé.)

Haut. 60 cent.; larg. 78 cent.

127 — Bœuf dans une prairie. (Paysage inachevé.)

Haut. 60 cent.; larg. 78 cent.

128 — Paysanne montée sur un âne et suivant un chemin bordé d'arbres et de maisons; effet de soleil le matin. (Ébauche.)

Haut. 80 cent.; larg. 64 cent.

129 — Renard poursuivant un canard sauvage. (Paysage ébauché.)

Haut. 1 mètre 30 cent.; larg. 97 cent.

130 — Vaches arrêtées près d'un grand bois, au soleil couchant; deux d'entre elles boivent à une mare.

Haut. 65 cent.; larg. 91 cent.

131 — Groupe de moutons près d'un bois.

Haut. 54 cent.; larg. 64 cent.

132 — Troupeau de moutons.

Haut. 54 cent.; larg. 64 cent.

133 — Troupeau de moutons noirs; effet de soleil couchant.

Haut. 45 cent.; larg. 55 cent.

134 — Paysan monté sur un âne et traversant un gué.

Haut. 34 cent.; larg. 45 cent.

135 — Paysage, chemin passant sous des arbres et traversé par un cours d'eau.

Haut. 81 cent.; larg. 65 cent.

136 — Femme sortant d'un enclos bordé de grands arbres, paysage avec étude de plantes.

Haut. 54 cent.; larg. 64 cent.

137 — Route avec de grands arbres, paysage avec deux figures d'hommes.

Haut. 54 cent.; larg. 64 cent.

138 — Environs d'Honfleur, paysage avec quelques animaux.

Haut. 72 cent.; larg. 82 cent.

139 — Vue de la vallée de la Toucques.

Haut. 59 cent.; larg. 81 cent.

140 — Autre vue de la vallée de la Toucques.

Haut. 50 cent.; larg. 80 cent.

141 — Une vanne sous de grands arbres.

Haut. 50 cent.; larg. 60 cent.

142 — Etang entouré d'arbres.

Haut. 43 cent.; larg. 60 cent.

143 — Chemin traversant un bois.

Haut. 46 cent.; larg. 55 cent.

144 — Lisière de bois.

Haut. 40 cent.; larg. 29 cent.

145 — Pont traversant un ruisseau sous des arbres.

Haut. 40 cent.; larg. 32 cent.

146 — Paysage. Etude de bruyères et de genêts.

Haut. 40 cent.; larg. 32 cent.

147 — Un chemin creux; effet de soleil par un ciel orageux.

Haut. 35 cent.; larg. 25 cent.

148 — Mare près d'un bâtiment de ferme.

Haut. 35 cent.; larg. 27 cent.

149 — Marine.

Haut. 26 cent.; larg. 19 cent.

150 Paysage d'automne ; effet du matin.

Haut. 15 cent.; larg. 25 cent.

DEUXIÈME PARTIE

de 151 à 400

ÉTUDES D'APRÈS NATURE

ESQUISSES, COMPOSITIONS ET TABLEAUX INACHEVÉS

EXPOSITION

le Mercredi 24 Janvier, de 1 heure à 5 heures.

VENTE

les Jeudi 25, Vendredi 26 et Samedi 27 Janvier, à 2 heures précises.

DEUXIÈME PARTIE

VENTE DES JEUDI 25, VENDREDI 26 ET SAMEDI 27 JANVIER

---

151 — Vache et génisse dans un enclos, près d'une ferme.

Haut. 81 cent.; larg. 1 mètre 17 cent.

152 — Deux chevaux attelés à une herse conduite par un paysan.

Haut. 59 cent.; larg. 77 cent.

153 — Vache paissant près d'une rivière bordée de saules.

Haut. 81 cent.; larg. 1 mètre 17 cent.

154 — Vache blanche tachée de roux.

Haut. 77 cent.; larg. 1 mètre 03 cent.

155 — Troupeau de moutons venant de face.

Haut. 73 cent.; larg. 91 cent.

156 — Vache noire et chien.

Haut. 73 cent.; larg. 91 cent.

157 — Deux vaches rousses dans une prairie.

Haut. 73 cent.; larg. 91 cent.

158 — Troupeau de moutons arrêtés sur une route bordée d'arbres.

Haut. 45 cent.; larg. 72 cent.

159 — Paysan emplissant un tonneau d'eau à une mare.

Haut. 54 cent.; larg. 64 cent.

160 — Vache paissant.

Haut. 54 cent.; larg. 64 cent.

161 — Vache conduite par un paysan; effet de soleil couchant.

Haut. 50 cent.; larg. 68 cent.

162 — Animaux couchés dans une prairie.

Haut. 47 cent.; larg. 55 cent.

163 — Groupe de moutons.

Haut. 59 cent.; larg. 73 cent.

164 — Chien de garde aboyant après une poule et ses poussins.

Haut. 54 cent.; larg. 64 cent.

165 — Moutons à la lisière d'un bois.

Haut. 40 cent.; larg. 51 cent.

166 — Un cheval.

Haut. 46 cent.; larg. 38 cent.

167 — Groupe d'un troupeau de moutons.

Haut. 46 cent.; larg. 38 cent.

168 — Vache paissant.

Haut. 47 cent.; larg. 33 cent.

169 — Intérieur d'étable. Etude pour une Nativité.

Haut. 38 cent.; larg. 46 cent.

170 — Vache en marche.

Haut. 38 cent.; larg. 46 cent.

171 — Groupe de mendiants.

Haut. 40 cent.; larg. 32 cent.

172 — Pâturage près Trouville.

Haut. 40 cent.; larg. 33 cent.

173 — Retour de chasse. Projet de tableau.

Haut. 37 cent.; larg. 46 cent.

174 — Abatis dans un bois.

Haut. 72 cent.; larg. 51 cent.

175 — Dessous de bois.

Haut. 61 cent.; larg. 50 cent.

176 — Allée de bois.

Haut. 55 cent.; larg. 46 cent.

177 — Lac bordé de rochers et de montagnes.

Haut. 47 cent.; larg. 64 cent.

178 — Bac et chaloupes amarrés sur le rivage.

Haut. 50 cent.; larg. 60 cent.

179 — Paysage. Etude de plantes.

Haut. 46 cent.; larg. 55 cent.

180 — Prairie près de la mer.

Haut. 50 cent.; larg. 60 cent.

181 — Chemin bordé d'arbres près d'une mare.

Haut. 54 cent.; larg. 46 cent.

182 — Prairie des bords de la Toucques.

Haut. 41 cent.; larg. 59 cent.

183 — Roseaux et arbres au bord d'un étang.

Haut. 37 cent.; larg 45 cent.

184 — Meules dans une plaine où paissent des moutons.

Haut. 24 cent.; larg. 39 cent.

185 — La Seine près d'Honfleur.

Haut. 36 cent.; larg. 46 cent.

186 — Champ de blé près d'un bois.

Haut. 46 cent.; larg. 37 cent.

187 — Chêne sur une falaise.

Haut. 46 cent.; larg 37 cent.

188 — Chemin et bois près d'une ferme.

Haut. 45 cent.; larg. 37 cent.

189 — Allée sous bois.

Haut. 45 cent.; larg. 34 cent.

190 — Mare dans une cour de ferme.

Haut. 37 cent.; larg. 23 cent.

191 — Saules au bord de l'eau.

Haut. 32 cent.; larg. 40 cent.

192 — Maisons près Trouville.

Haut. 38 cent.; larg. 46 cent.

193 — Paysage; effet de soleil couchant dans la pluie.

Haut. 72 cent.; larg. 91 cent.

194 — Un bac.

Haut. 65 cent.; larg. 50 cent.

195 — Passage d'un bac.

Haut. 65 cent.; larg. 80 cent.

196 — Rivage de mer, près Harfleur.

Haut. 65 cent.; larg. 80 cent.

197 — Une clairière.

Haut. 55 cent.; larg. 78 cent.

198 — Rivage, près d'Honfleur.

Haut. 54 cent.; larg. 64 cent.

199 — Bords d'un étang avec de grands arbres.

Haut. 55 cent.; larg. 45 cent.

200 — Moulin dans les dunes.

Haut. 40 cent.; larg. 59 cent.

201-206 — Diverses compositions de tableaux. Six esquisses avancées.

207-209 — Groupes d'animaux, deux paysages, un intérieur. Trois études.

210-218 — Animaux groupés dans des paysages. Neuf études.

219-226 — Effets de soleil. Paysages avec animaux groupés. Huit études.

227-235 — Paysages avec animaux groupés. Neuf études.

236-239 — Petits paysages avec animaux. Quatre études.

240-244 — Troupeaux de moutons au repos ou en marche. Cinq études.

245-247 — Groupes de moutons. Trois études.

248-254 — Animaux, bœufs, vaches, etc. Sept études.

255-263 — Animaux, bœufs, vaches. Neuf études.

264-268 — Animaux, bœufs, vaches. Cinq études.

269-272 — Chevaux, chiens et moutons. Quatre études.

273-284 — Douze études pochades, fragments ou détails.

285-295 — Paysages au soleil couchant. Onze études.

296-300 — Paysages dessous de bois. Cinq études.

301-307 — Paysages. Vue des Pyrénées. Sept études.

308-322 — Paysages. Vues diverses. Quinze études.

323-337 — Paysages. Petits panneaux. Quinze études.

383-343 — Paysages. Six ébauches.

344-350 — Paysages des bords de la mer. Sept études.

351-360 — Marines. Dix études.

361-370 — Plages et bords de mer. Dix études.

371-383 — Effets du ciel. Treize études.

384-391 — Plantes. Huit études.

392-398 — Figures et compositions. Sept études.

TROISIÈME PARTIE

de 101 à 584

DESSINS

PASTELS, AQUARELLES

DESSINS EN FEUILLES ET CROQUIS

EXPOSITION

le dimanche 28 Janvier 1866, de 1 heure à 5 heures.

VENTE

les Lundi 29, Mardi 30, Mercredi 31 Janvier
et Jeudi 1er Février.

TROISIÈME PARTIE

VENTE DES LUNDI 29 ET MARDI 30 JANVIER

Depuis le n° 401 jusqu'au n° 529.

Dessins au Pastel

401 — Plage à marée basse.

402 — Animaux au bord de la mer.

403 — Mare entourée de hautes herbes; ciel orageux

404 — Bœuf couché dans un pâturage.

405 — Trois vaches dans une prairie.

406 — Troupeau de vaches au repos dans un pâturage.

407 — Les Pêcheurs de sable.

408 — Pâturage.

409 — Paysage.

410 — Prairie au bord de la mer.

411 — Prairie avec animaux.

412 — Marée basse. Soleil couchant.

413 — Une allée du parc de Saint-Cloud.

414 — Plage à marée basse.

415 — Intérieur d'une chambre de paysan.

416 — Autre intérieur.

417 — Marine. Soleil couchant.

418 — Paysage avec animaux.

419 — Troupeau de moutons rentrant au soleil couchant.

420 — Animaux au pâturage.

421 — Enclos près d'un village.

Dessins rehaussés de Pastel et de Crayon de couleur

422 — Intérieur de forêt.

423 — Grands arbres près d'un cours d'eau.

424 — Animaux au repos dans un pâturage.

425 — Enclos avec vaches, chevaux et dindons.

426 — Prairie avec animaux.

427 — Animaux près de grands arbres.

428 — Pâturage au bord de la mer.

429 — Animaux dans une prairie.

430 — Pâturage normand.

431 — Animaux près d'un ruisseau traversant une prairie.

432 — Animaux suivant une route dans un bois.

433 — Prairie, près Trouville.

434 — Village en Normandie.

435 — Intérieur de forêt.

436 — Ruisseau bordé de grands arbres.

437 — Paysage, près Trouville.

438 — Bateaux de pêcheurs à marée basse.

439 — La Cueille des pommes.

440 — Femme de pêcheur et son enfant.

441 — Plage avec bateau à marée basse.

442 — Village dominant la mer.

443 — Vue prise d'une falaise.

444 — Les Bords de la Meuse.

445 — Falaise dominant la mer.

Dessins rehaussés de blanc

446 — Animaux dans un bois.

447 — Bestiaux buvant à une petite rivière.

448 — Bac chargé d'animaux.

449 — Maréchal ferrant un cheval.

450 — Animaux au bord de l'eau.

451 — Bestiaux allant boire à une mare.

452 — Prairie, près Trouville.

453 — Marine marée basse.

454 — Barques amarrées sur le rivage.

455 — Barque sur la plage.

456 — Plage; effet de soleil.

457 — Les Bords de la Meuse.

458 — Petit pont de bois sur un ruisseau.

459 — Barrière fermant un bois.

460 — Les Bords de la Seine.

461 — Vue près d'Honfleur.

462 — Prairie; effet de ciel nuageux.

463 — Hautes herbes dans un ruisseau.

464 — Lisière de bois.

465 — Paysage et animaux, soleil couchant.

466 — Hautes herbes au bord d'un étang.

467 — Allée d'arbres près d'un village.

468 — Cours d'une rivière.

469 — Enclos de ferme.

470 — Chemin bordant un bois.

471 — Paysage d'horizon.

472 — Laveuses au bord de l'eau.

473 — Petite ferme en Normandie.

474 — Vue dans les Pyrénées.

475 — Route traversant un paysage.

476 — Ruisseau près d'un bois.

477 — Bords d'un étang.

478 — Route passant devant un village.

479 — Prairie près d'un village.

480 — Paysage avec mare et grands arbres.

481 — Les Bords d'une rivière.

482 — Ruisseau bordé d'arbres.

483 — Ruisseau passant devant un bois.

484 — Grands arbres au milieu d'un paysage.

485 — Village de Normandie.

486 — Lac bordé de rochers.

487 — Un Bois.

488 — Étang et grands arbres.

489 — Intérieur de bois.

490 — Chemin dans un bois.

491 — Rivière et grands arbres.

492 — Petite rivière dans un bois.

493 — Effet de tourmente dans un bois.

494 — Un Mendiant.

495 — Dessous de bois.

496 — Moulin à eau près de grands arbres.

497 — Ruisseau traversant un bois.

498 — Animaux rentrant à la ferme.

499 — Bœufs au labour.

500 — L'Heure de la rentrée à l'étable.

Aquarelles

501 — Bateau de laveuses.

502 — Un Quai au bord de la Seine.

503 — Bestiaux à l'ombre de grands arbres.

504 — Vue des Pyrénées.

505 — Autre Vue des Pyrénées.

506 — Animaux près d'une mare.

507 — Maisons des environs de Paris.

508 — Ruisseau bordé de saules.

509 — Bouquet d'arbres.

510 — Route traversant un jeune bois.

Études d'animaux

511 — Étude de vache couchée.

Pastel.

512 — Autre Étude de vache couchée.

Pastel.

513 — Étude de brebis et agneau.

Pastel.

514 — Étude de deux vaches.

Dessin rehaussé de pastel.

515 — Étude de vache.

Dessin rehaussé de pastel.

516 — Étude de bœuf.

Dessin rehaussé de pastel.

517 — Étude de canards à l'eau.

Dessin rehaussé de pastel.

518 — Étude de chevaux.

Dessin rehaussé de blanc.

519 — Étude de vache.

Dessin rehaussé de blanc.

520 — Étude de bœuf.

Dessin rehaussé de blanc.

521 — Étude de veau.

Dessin rehaussé de blanc.

522 — Étude de vache.

Dessin rehaussé de blanc.

523 — Autre Étude de vache.

Dessin rehaussé de blanc.

524 — Jeune garçon conduisant un âne.

Dessin rehaussé de blanc.

525 — Étude de moutons.

Dessin rehaussé de blanc.

526 — Cinq études de moutons.

Dessins rehaussés de blanc.

527 — Diverses études de moutons, vaches, canards, etc.

Dessins rehaussés de blanc.

528 — Étude de chien de chasse.

Dessin rehaussé de crayon de couleur.

529 — Étude de chien de berger.

Dessin rehaussé de crayon de couleur.

TROISIÈME PARTIE

(SUITE)

DESSINS EN FEUILLES

ET

CROQUIS

Les numéros suivants, qui contiennent chacun un certain nombre de feuilles, seront divisés pour la vente.

VENTE DES MERCREDI 31 JANVIER ET JEUDI 1er FÉVRIER

Compositions, Paysages avec animaux

530 — Croquis et esquisses au crayon et au fusain.

25 feuilles.

531 — Dessins et esquisses rehaussés de blanc.

57 feuilles.

532 — Dessins rehaussés de blanc et de crayon de couleur.

28 feuilles.

Paysages

533 — Croquis et études au fusain et au crayon.

35 feuilles.

534 — Croquis et études rehaussés de blanc.

27 feuilles.

535 — Dessins rehaussés de blanc.

35 feuilles.

536 — Dessins rehaussés de blanc.

49 feuilles.

537 — Grands dessins rehaussés de blanc.

31 feuilles.

538 — Grands dessins rehaussés de blanc.

22 feuilles.

Plages avec animaux, Marines, Barques, et Paysages maritimes

539 — Croquis et études au crayon et au fusain.

9 feuilles.

540 — Dessins rehaussés de blanc et de crayon de couleur.

13 feuilles

Plantes

541 — Etudes au fusain et crayon rehaussé.

7 feuilles.

Vaches et Bœufs

542 — Feuilles couvertes de croquis divers. Crayon et fusain rehaussé.

32 feuilles.

543 — Croquis et études au crayon et fusain.

41 feuilles.

544 — Dessins et études au crayon et fusain.

31 feuilles.

Moutons

545 — Dessins, études et croquis. Crayon et fusain rehaussé.

29 feuilles.

Chevaux et Anes

546 — Dessins, études et croquis. Crayon et fusain rehaussé.

10 feuilles.

Chiens

547 — Dessins, études et croquis. Crayon et fusain rehaussé.

14 feuilles.

Oies, Canards, Poules et Dindons

548 — Dessins, études et croquis. Crayon et fusain rehaussé.

12 feuilles.

Figures et compositions

549 — Etudes et croquis. Crayon et fusain.

12 feuilles.

550 — Dessins et études. Crayon et fusain rehaussé.

25 feuilles.

TROISIÈME PARTIE

(SUITE)

TABLEAUX

et

DESSINS

FORMANT LA COLLECTION PARTICULIÈRE DE M. TROYON

EXPOSITION

AVEC LES DESSINS FORMANT LA TROISIÈME PARTIE

le Dimanche 28 Janvier

VENTE

le Lundi 29 Janvier au commencement de la vacation à 2 heures précises.

TABLEAUX

BOUDIN

551 — Plage avec bateaux pêcheurs.

Haut. 29 cent.; larg. 40 cent.

BOUDIN

552 — Vue de Trouville.

Haut. 27 cent.; larg. 39 cent.

COROT

553 — Paysage; village sur une colline.

Haut. 30 cent.; larg. 39 cent.

DIAZ

554 — Dessous de bois.

Haut. 37 cent.; larg. 30 cent.

DIAZ

555 — Baigneuse endormie.

Haut. 25 cent.; larg. 32 cent.

DIAZ

556 — Suzanne au bain; esquisse.

DIAZ

557 — Nymphes au bois se défendant contre l'Amour; esquisse.

DIAZ

558 — Scène d'amour; esquisse.

Jules DUPRÉ

559 — Coupe de bois dans une forêt.

Haut. 43 cent.; larg. 56 cent.

ISABEY

560 — Funérailles d'un officier de marine; esquisse.

Haut. 44 cent.; larg. 61 cent.

LUMINAIS

561 — Paysanne fauchant; costume du Finistère.

Haut. 40 cent.; larg. 32 cent.

LUMINAIS

562 — Convoi breton.

Haut. 12 cent.; larg. 16 cent.

MILLET

563 — Femme étendant du linge dans un enclos de ferme.

Haut. 38 cent.; larg. 23 cent.

MILLET

546 — Le Tonnelier.

Haut. 44 cent.; larg. 33 cent.

MILLET

565 — Fermière comptant des moutons rentrant à l'étable.

Haut. 37 cent.; larg. 24 cent.

MILLET

566 — Bûcheron faiseur de fagots.

Haut. 48 cent.; larg. 28 cent.

MILLET

567 — Baigneuse couchée.

Haut. 48 cent.; larg. 31 cent.

TH. ROUSSEAU

568 — Paysage; effet de soleil couchant par un ciel d'~~orage.~~ automne

Haut. 62 cent.; larg. 98 cent.

Il y a du givre sur les touffes de gazon
C'est une impression de mélancolie des
plus puissantes - Le paysage ressemble
à un cimetière

Th. ROUSSEAU

569 — Paysage; effet du soir.

Haut. 41 cent.; larg. 61 cent.

Th. ROUSSEAU

570 — Route à travers un bois.

Haut. 31 cent.; larg. 45 cent.

Th. ROUSSEAU

571 — Paysage avec horizon de montagnes; soleil couchant.

Haut. 24 cent.; larg. 39 cent.

Ph. ROUSSEAU

572 — Nature morte; légumes sur une table.

Haut. 32 cent.; larg. 48 cent.

TASSAERT

573 — Bacchante endormie, surprise par un Satyre.

Haut. 32 cent.; larg. 24 cent.

ZIEM

574 — Marine avec bâtiments; effet de soleil.

Haut. 41 cent ; larg. 60 cent.

PETRUS BOLL. 1663

575 — Les Vanités du monde.

Tous les attributs de la puissance et de la gloire humaine sont groupés sur un mausolée à l'entrée d'une vaste galerie.

Haut. 2 m. 4 cent.; larg. 2 m. 68 cent.

INCONNU

576 — Mise au tombeau, d'après le Titien.

Haut. 20 cent.; larg. 25 cent.

577 — Étude de taureau.

Haut. 15 cent ; larg. 22 cent.

DESSINS

DIGHTON (William)

578 — Marine avec bateaux.

Aquarelle.

579 — Un port en Angleterre.

Aquarelle.

FLERS

580 — Paysage de Normandie.

Dessin à l'essence.

FOUSSEREAU

581 — Trompette de lanciers au galop.

Dessin rehaussé.

MATOUT

582 — Lanfranc, chirurgien du XIIIe siècle, ouvrant les premiers cours de chirurgie.

Id. — Desault, chirurgien de la fin du XVIIIe siècle, instituant la première clinique chirurgicale.

Ces deux dessins forment une partie de la décoration du grand amphithéâtre de l'École de médecine de Paris.

TASSAERT

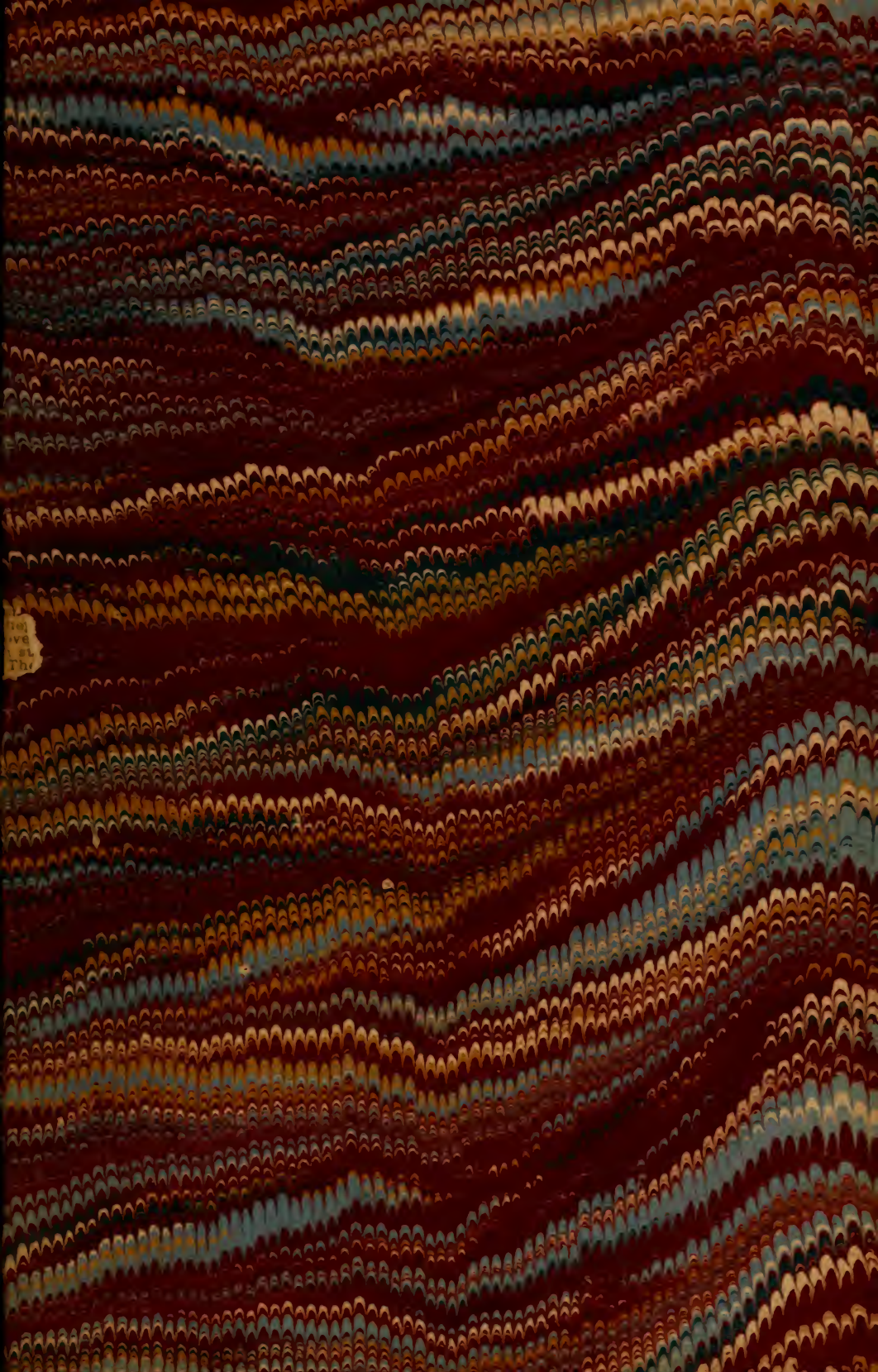
7 583 — Le Lever.

Sanguine.

105 584 — Le Coucher.

Sanguine.

35.508 Ce qui ajouté au produit des oeuvres même de Troyon donne 315.541.
Madame Vve Troyon mère était déjà fort riche de l'héritage de son fils.

On ne sait ce que deviendra cette énorme fortune.
Elle a fondé un lit dans l'hopital de Sèvres qui en revanche a donné à une rue le nom de son fils (Note de Ph. Burty.

PARIS. — IMPRIMERIE PILLET FILS AINÉ
5, RUE DES GRANDS-AUGUSTINS